

N. CH. BOCHSA

MÉTHODES ET ÉTUDES POUR LA HARPE

Classification progressive des Cahiers d'Études

1 ^{er} CAHIER	— 25	Leçons, extraites de la Méthode	10 f.
2 ^e CAHIER	— 25	Leçons, extraites de la Méthode	10. „
3 ^e CAHIER	Op. 318, N° 1. 20	Études faciles	10. „
4 ^e CAHIER	Op. 318, N° 2. 20	Études faciles	10. „
5 ^e CAHIER	Op. 62, 25	Exercices Études, faisant suite à la petite Méthode ..	20. „
6 ^e CAHIER	Op. 34, N° 1. 25	Études, dédiées à J. B. CRAMER	30. „
7 ^e CAHIER	Op. 34, N° 2. 25	Études, dédiées à J. B. CRAMER	30. „

Op. 60	Nouvelle Méthode complète	net. 90. „
Op. 61	Petite Méthode élémentaire	net. 24. „
Op. 321	Méthode de Harpe à double mouvement	16. „
	Cent Exercices doigtés et chiffres, extraits de la Méthode ..	10. „
Op. 79	Dix-huit Préludes, dédiés à LADY BERWICK	10. „
Op. 207	N° 1 Quinze Préludes, dédiés à ses Elèves	10. „
Op. 207	N° 2 Quinze Préludes, dédiés à ses Elèves	10. „
	Huit grands Préludes, extraits de la Méthode	12. „

— Les prix ci-dessus ne doivent subir aucune majoration —

Reproduction réservée

pour tous pays

LEMOINE ET FILS

PARIS, 17, Rue Pigalle

BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

N. CH. BOCHSA

MÉTHODES ET ÉTUDES POUR LA HARPE

Classification progressive des Cahiers d'Études

1 ^{er} CAHIER	— 25	Leçons, extraites de la Méthode	10 f.,
2 ^e CAHIER	— 25	Leçons, extraites de la Méthode	10. „
3 ^e CAHIER	Op. 318, N° 1. 20	Études faciles	10. „
4 ^e CAHIER	Op. 318, N° 2. 20	Études faciles	10. „
5 ^e CAHIER	Op. 62, 25	Exercices-Études, faisant suite à la petite Méthode ..	20. „
6 ^e CAHIER	Op. 34, N° 1. 25	Études, dédiées à J. B. CRAMER	30. „
7 ^e CAHIER	Op. 34, N° 2. 25	Études, dédiées à J. B. CRAMER	30. „

Op. 60	Nouvelle Méthode complète	net: 90. „
Op. 61	Petite Méthode élémentaire	net 24. „
Op. 321	Méthode de Harpe à double mouvement	16. „
	Cent Exercices doigtés et chiffrés, extraits de la Méthode ...	10. „
Op. 79	Dix-huit Préludes, dédiés à LADY BERWICK	10. „
Op. 207	N° 1 Quinze Préludes, dédiés à ses Elèves	10. „
Op. 207	N° 2 Quinze Préludes, dédiés à ses Elèves	10. „
	Huit grands Préludes, extraits de la Méthode	12. „

— Les prix ci-dessus ne doivent subir aucune majoration —

Reproduction réservée

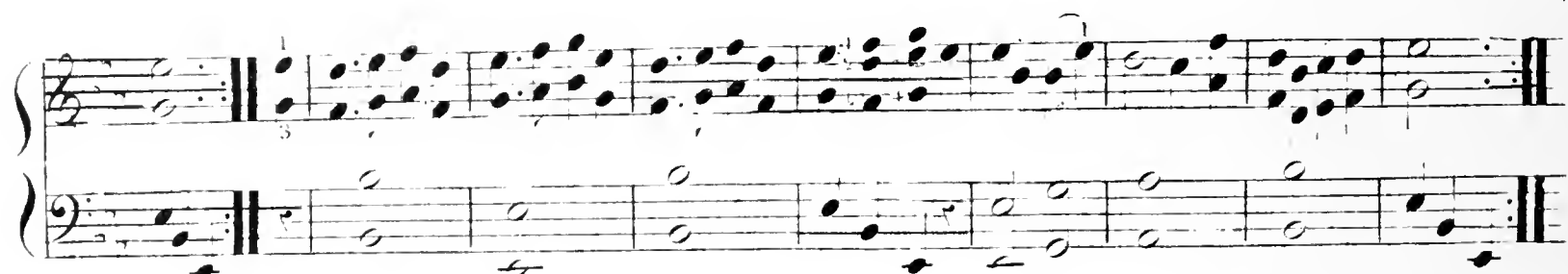
pour tous pays

LEMOINE ET FILS

PARIS, 17, Rue Pigalle
BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

Air Allemand

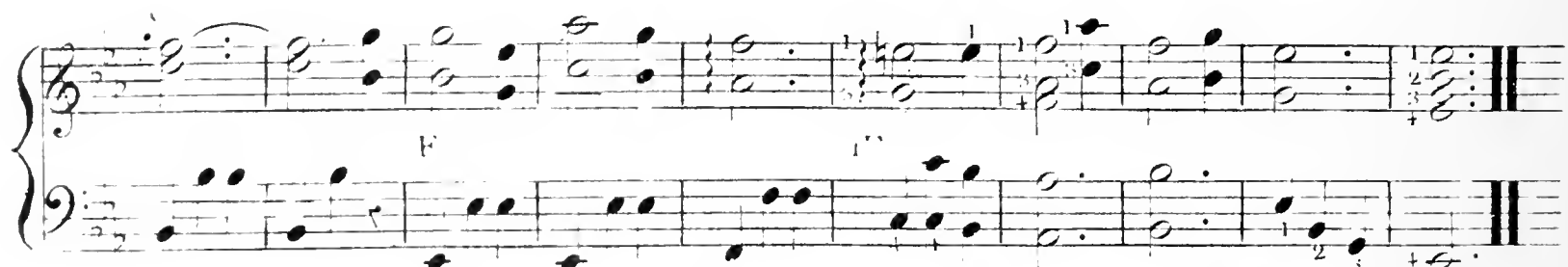
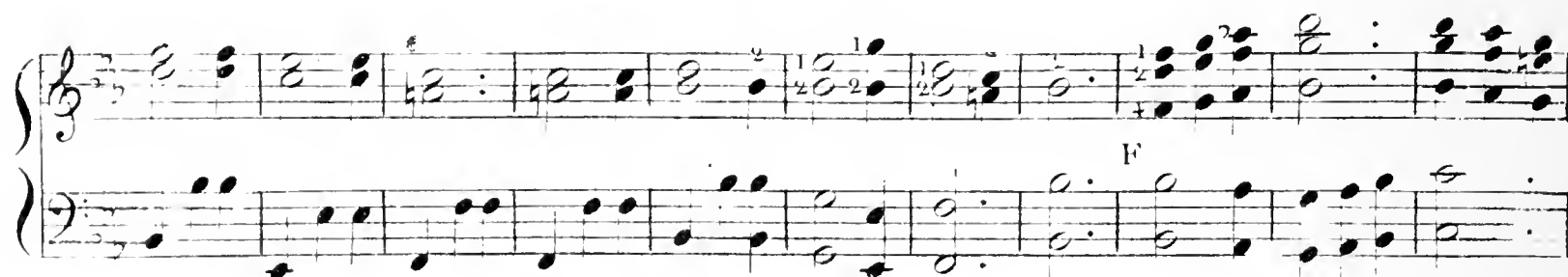
26. Leçon.

Andante. *p*

De Richard Cœur de lion.

27. Leçon.

Andante.



Le Troubadour.

28. Leçon.

Andante.



ff

29. Leçon.

De richard.

Ardante.

PI

30. Leçon.

De Heyel.

Andante.

(accrochez la pédale du La.)

31. Leçon.

Charmante Gabrielle.

p

Il pleut il pleut Barzère.

52. Leçon.

Andantino

Musical score for 'Il pleut il pleut Barzère'. The piece is in 3/4 time, marked 'Andantino'. It consists of a piano introduction and a vocal melody. The piano introduction is in 6/8 time and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal melody is in 3/4 time and features a simple, catchy tune with lyrics in French. The score includes fingerings and articulation marks throughout.

Te bien aimer ô ma chère Zélie.

53. Leçon.

Musical score for 'Te bien aimer ô ma chère Zélie'. The piece is in 3/4 time and features a piano introduction and a vocal melody. The piano introduction is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal melody is in 3/4 time and features a simple, catchy tune with lyrics in French. The score includes fingerings and articulation marks throughout.

Continuation of the piano introduction for 'Te bien aimer ô ma chère Zélie'. The piece is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score includes fingerings and articulation marks throughout.

Je suis Linder.

54. Leçon.

Andantino

Venez le voir et le voir

Musical score for 'Je suis Linder'. The piece is in 3/4 time, marked 'Andantino'. It consists of a piano introduction and a vocal melody. The piano introduction is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal melody is in 3/4 time and features a simple, catchy tune with lyrics in French. The score includes fingerings and articulation marks throughout.

Plaisir d'amour.

35. Leçon.

Andante.



A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in 3/4 time. The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with fingerings (1, 2, 3) and a repeat sign. The lyrics "The Rose Tree" are written below the Bass staff.

[illegible][illegible]

Adagio, d'Haydn

36^e Leçon.

The musical score is for a piece titled "Adagio, d'Haydn" from the "36^e Leçon." It is written for two staves, treble and bass clef, in C major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Adagio." The piece begins with a piano (p) dynamic. The right hand (treble clef) starts with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes, and then a series of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment with eighth notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is marked with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece ends with a double bar line.

Aussitôt que la lumière.

maestoso

57. Leçon.

Accordez le
la. le. mi. fa.

First system of Lesson 57, measures 1-8. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'maestoso'.

Andante de Mozart.

58. Leçon.

P

Second system of Lesson 58, measures 1-8. The tempo is marked 'Andante de Mozart'. The treble staff features a melodic line with fingerings, and the bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of Lesson 58, measures 9-16. The treble staff continues the melodic development, and the bass staff maintains the accompaniment. Dynamics include 'F' (forte) and 'p' (piano).

Fourth system of Lesson 58, measures 17-24. The treble staff shows more complex chordal textures, and the bass staff continues the accompaniment. Dynamics include 'P' (piano) and 'F' (forte).

Fifth system of Lesson 58, measures 25-32. The treble staff features rapid sixteenth-note passages, and the bass staff provides a simple accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Allegretto de Mozart.

39. Leçon.

Handwritten musical score for the 39th lesson, titled "Allegretto de Mozart." The score is written for piano (P) and consists of three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a grand staff bracket. The second and third systems also include a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music is in common time (C) and features various fingerings and articulations. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line.

Andante de Paisiello.

40. Leçon.

Handwritten musical score for the 40th lesson, titled "Andante de Paisiello." The score is written for piano (P) and consists of three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a grand staff bracket. The second and third systems also include a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music is in common time (C) and features various fingerings and articulations. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line.

Accrochez le ra, le mi, le si, et le fa.

Au bord d'une fontaine.

+1. Leçon.

Andante. p

Musical score for 'Au bord d'une fontaine.' The score is written for piano and includes a first lesson section. It features a treble and bass staff with a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics 'p' (piano). The music consists of several measures of chords and single notes, with some measures containing fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and accents. The piece concludes with a double bar line.

O ma tendre musette.

+2. Leçon.

Andante.

Accrochez le la et le ti.

Musical score for 'O ma tendre musette.' The score is written for piano and includes a second lesson section. It features a treble and bass staff with a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The music consists of several measures of chords and single notes, with some measures containing fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and accents. The piece concludes with a double bar line.

Que ne suis-je la fougère.

+3. Leçon.

Andante.

Accrochez le la, le vi et le ti.

Musical score for 'Que ne suis-je la fougère.' The score is written for piano and includes a third lesson section. It features a treble and bass staff with a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The music consists of several measures of chords and single notes, with some measures containing fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and accents. The piece concludes with a double bar line.

p

De Raoul barbe bleue.

44. Leçon.

Accrochez le ta le au le si et le sol

Fin.

Accrochez l'ut et le ta

Fin.

au mineur

d'Armide.

45. Leçon.

dol.

Fin.

Fin.

Du mariage de Figaro, de Mozart.

46. Leçon.

Marche.

46. Leçon. Marche.

1. fois. pour finir.

FF p

Mon cœur soupire, du même.

47. Leçon.

And.

47. Leçon. And.

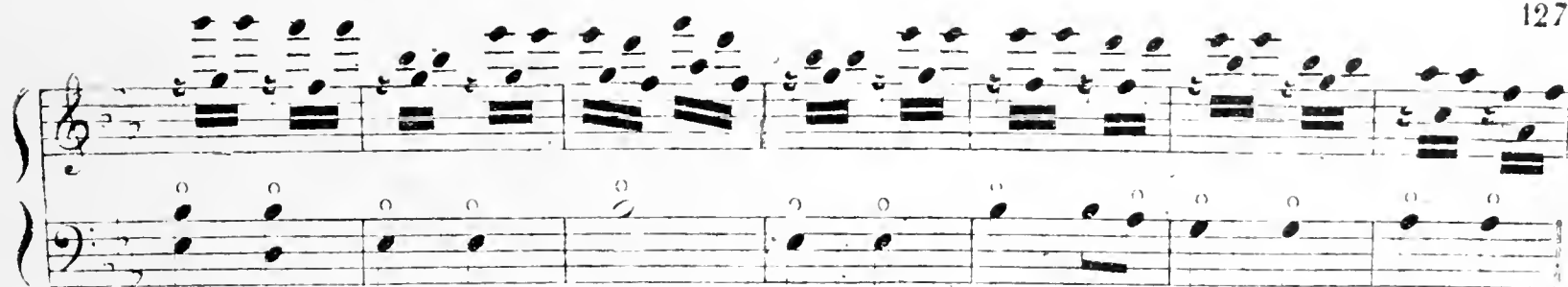
This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords, often grouped with slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. There are several double bar lines (//) throughout the piece, indicating the end of a phrase or section. The page is numbered 125 in the top right corner.

D'un bouquet de romarin.

48^e Leçon.

Ardante.

The musical score is written for piano and consists of several systems of music. Each system typically includes a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Ardante.' and the piece is identified as '48e Leçon.' The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various fingerings indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord and a double bar line.



A peine au sortir de l'enfance, de Joseph.

49. Leçon.

Andante.

The first system of the piece is written for piano. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante.' The music features various fingerings and dynamics, including a 'p' (piano) marking at the end of the system.

The second system of the piece continues the musical notation. It features a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various fingerings and dynamics, including a 'p' (piano) marking at the end of the system.

1. Var.

doi. legato.

The third system of the piece is marked '1. Var.' (First Variation). It features a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various fingerings and dynamics, including a 'doi. legato.' (dolce, legato) marking at the end of the system.

The fourth system of the piece continues the musical notation. It features a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various fingerings and dynamics, including a 'p' (piano) marking at the end of the system.

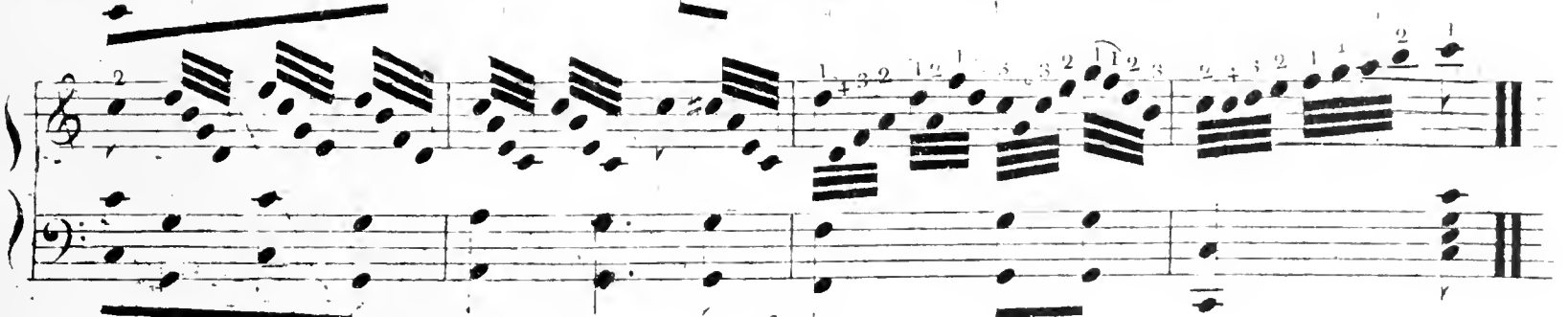
The fifth system of the piece continues the musical notation. It features a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various fingerings and dynamics, including a 'p' (piano) marking at the end of the system.

2. Var.

sous harmoniques.

The sixth system of the piece is marked '2. Var.' (Second Variation). It features a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various fingerings and dynamics, including a 'sous harmoniques.' (sous harmoniques) marking at the end of the system.

The seventh system of the piece continues the musical notation. It features a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various fingerings and dynamics, including a 'p' (piano) marking at the end of the system.



God save the king, air anglais
Andante.

50. Leçon

50. Leçon

FF

1. Var.

p

This page of musical notation is for a piano piece, likely a technical exercise or a short composition. It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system has a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with a simpler accompaniment. The second system includes a section labeled '3. Vari.' (Third Variation) in the treble staff, marked with a double bar line. The third system continues the melodic development in the treble. The fourth system shows a more active bass line. The fifth system features a complex melodic line in the treble. The sixth system continues the melodic development. The seventh system concludes the piece with a final cadence in both staves. The overall style is that of a technical exercise or a short composition, possibly from a 19th-century piano method book.

Henry LEMOINE & C^{le}, Éditeurs

17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES,

MUSIQUE DE HARPE

MÉTHODES, ÉTUDES (Classification progressive), CONCERTOS

MÉTHODES			net	ÉTUDES (Suite)			net
BOCHSA.	Grande Méthode (op. 60)		30 »	BOCHSA.	20 Etudes faciles (op. 347, n° 1) (3 ^e cahier)		3.30
—	Petite Méthode (op. 61)		6 »	—	20 Etudes faciles (op. 348, n° 1) (4 ^e —)		3.30
—	Méthode de Harpe à double mouvement		4 »	—	25 Exercices Etudes (op. 62) (5 ^e —)		6.65
—	Cent Exercices extraits de la Méthode		3 »	—	25 Etudes (op. 34, n° 4) (6 ^e —)		8 »
—	Dix-huit préludes (op. 79)		3 »	—	25 Etudes (op. 34, n° 2) (7 ^e —)		8 »
—	Trente préludes en 2 cahiers (op. 207), chaque		2.50	DESARGUS.	24 Etudes sur les « Folies d'Espagne » pour exercer les deux mains de toutes les manières		2 »
—	Huit grands préludes extraits de la Méthode		4 »	DIZI.	Etudes revues et doigtées par HASSELMANS, en deux livres, chacun		6 »
BOUSSAGOL.	Nouvelle Méthode de harpe à double mouvement (ancienne Méthode de Bochsa révisée et complètement transformée)		12 »	LEMAITRE (M.).	Arpèges et Exercices		3 »
Celle Méthode d'après les bases de Bochsa indique les combinaisons et les renseignements les plus précis pour l'exécution des passages chromatiques les plus difficiles. Elle se recommande plus particulièrement aux personnes habitant des villes où il n'y a pas de professeur.				CONCERTOS			net
ÉTUDES			net	BOCHSA.	1 ^{er} Concerto (op. 13)		5 »
BOCHSA.	25 Leçons extraites de la Méthode (1 ^{er} cahier)		2.50	—	2 ^e Concerto, le Militaire (op. 141)		3 »
—	25 Leçons — (2 ^e —)		2.50	—	3 ^e Concerto, De Camera (op. 293)		3 »
—				—	4 ^e Concerto, (op. 308)		2.50
DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT : Douze Pages manuscrites, par BLOCKX, BOURGAULT-DUCOUDRAY, BUSSE, GROCE-SPINELLI, G. FAURÉ, GÉDALGE, MARÉCHAL, MOUQUET, DE LA NUX, RATEZ, SAVARD et VIDAL, chaque page				LABARRE.	Concerto de HUMMEL (op. 83)		5 »

QUATUORS, TRIOS et ARRANGEMENTS DIVERS

QUATUORS			net	HARPE et PIANO à 4 MAINS			net
BUSSE	Marche religieuse d'Alceste, pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle		3 »	BOCHSA.	Brûlant d'Amour, Romance de SAUVAN, varié, avec flûte ad lib. (op. 214)		3 »
—	Chœur funèbre d'Orphée, pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle		3 »	—	Duo caractéristique sur l'air « Charlie he's my darling » (op. 230)		3 »
TRIOS				DEUX HARPES			
BOCHSA.	Fantaisie en trio, pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais et basson ou violoncelle (op. 1)		3 »	BOCHSA.	Grand Duo (op. 67)		3 »
—	Nocturne, pour harpe, hautbois et cor (op. 3)		3 »	—	Marche des Sorcières (op. 341)		3 »
—	Divertissement, pour harpe, piano et flûte (op. 82)		4 »	FLUTE ET HARPE			
—				MOUQUET (J.).	Danse Grecque (op. 14)		2.50
—				—	Divertissement Grec (op. 23)		4 »

MORCEAUX DIVERS POUR HARPE SEULE

ACHARD (M.)			net	BOCHSA.			net	LABARRE.			net
ALVARS.	Pastorale		1.70	—	Fantaisie sur « Il pleut Bergère » (op. 131)		2 »	—	3 Aïrs de Ballet de « La Juive » (op. 89):		
—	Marche Favorite (op. 30)		1.25	—	Air Tyrolien (op. 134)		1.50	—	N° 4. Valse		2 »
—	Variations sur l. MONTECCHI (op. 32)		2 »	—	Mélange sur Aline (op. 137)		2 »	—	2. Divertissement		2 »
—	Concertino (op. 34)		4 »	—	Le Carnaval de Venise (op. 150)		1.50	—	3. Marche des Chevaliers		2 »
—	Grandes Variations sur la Norma (op. 36)		3 »	—	Fantaisie Militaire sur « Rule Britannia » (op. 151)		1.50	—	Souvenir de la Juive (op. 85)		2 »
—	Ricorda sur la Sonnambula (op. 46)		2.50	—	Air favori Irlandais (op. 153)		1.50	—	Fantaisie sur « l'Eclair » (op. 87)		2 »
—	Souvenir de Gemma di Virgi (op. 49)		2 »	—	Sul Margine (op. 155)		1.50	—	Les Roses des Alpes, Mélodies Suisses, 2 livres (op. 105), chacune		2 »
—	Trois Romances sans paroles (op. 56)		2 »	—	Fantaisie et Variations sur « Se professe » Pastorale (op. 159)		2 »	—	Marche et Tyrolienne de la Fille du Régiment, de DONIZETTI (op. 108)		2 »
—	Grande Fantaisie de Bravure (op. 57)		3.30	—	Fantaisie sur « Di tanti Palpiti » (op. 261)		2 »	—	Grande Fantaisie sur « Anna Bolena et Norma » (op. 110)		3 »
—	— sur Moïse (op. 58)		4 »	—	Au clair de la Lune (op. 716)		2 »	—	10 Morceaux élégants et faciles (op. 113), chacun		1.50
—	Fantaisie sur Oberon (op. 59)		3 »	—	Aisé, brillant, utile (op. 242)		2 »	—	N° 1. Petit Souvenir, de ROSSINI.		
—	Grande Fantaisie (op. 61)		3 »	—	Les Souvenirs (op. 245)		2 »	—	2. Barcarolle d'Obéron.		
—	Souvenir du Bosphore (op. 62)		1.50	—	Grand Allegro de Bravura (op. 249)		1.50	—	3. Pastorale, thème d'AUBER.		
—	La plainte d'une jeune fille (op. 64)		1.50	—	Petite Pastorale (op. 288)		1.50	—	4. Fantaisie mignonne, de METZGER.		
—	Fant. sur « l'Eroe di Lancastro » (op. 66)		3 »	—	Un petit rien (op. 294)		1.50	—	5. Variations sur Beatrice, BELLINI.		
—	Le Rêve (op. 71)		1.50	—	Souvenir du Tyrol (op. 295)		1.70	—	6. Rémémorance d'une Symphonie, BEETHOVEN.		
—	Prière (op. 72)		1.50	—	Trois Bagatelles (op. 306)		1.70	—	7. Prière de la Vestale, de MERCADENTE.		
—	Dance de Fées (op. 76)		2.50	—	Un petit passe-temps (op. 311)		1.70	—	8. Bagatelle sur des motifs de SPOHR.		
—	Div' sur Beatrice di Tenda (op. 88)		2 »	—	Deux Bagatelles favorites (op. 322)		1.70	—	9. Petite Fantaisie sur le Châlet d'ADAM.		
—	Fantaisie brillante et facile		2.50	—	Grandes Variations de Concert sur une marche de ROSSINI (op. 323)		3 »	—	10. Thème de Maria di Rudenz, DONIZETTI.		
—	La Mandoline, Grande fantaisie		2.50	—	2 Aïrs de Ballet (op. 325)		1.70	—	Sur Maria Padilla (op. 114)		1.50
BOCHSA.	Trois Sonates progressives (op. 23)		2 »	—	La Sérénade de SCHUBERT (op. 342)		1.50	—	Deux Mélodies de Basse-Bretagne, harmonisées par BOURGAULT-DUCOUDRAY, transcrites pour harpe		1.70
—	Trois Aïrs variés (op. 56)		2 »	—	Fantaisie sur « Les Folies d'Espagne »		1.50	LOUKINE (W)	Deuxième Ballade		1.70
—	Thème varié (extrait), (op. 60)		1.70	—	Deux Sonates, chacune		1.70	ORERTHUR.	Le Passé et l'Avenir		1.70
—	Quatre thèmes variés		2 »	BOUSSAGOL.	Le Réveil des Sylphes		1.70	RENIÉ (H.).	Contemplation		1.70
—	Trois Sonates progressives et doigtées		1.50	—	Romance sans paroles		1 »	—	Feuilles d'Album		2 »
—	— de CLEMENTI, doigtées		1.50	DURAND (J.).	Au bord du Gave		2 »				
—	Marche et Polonaise (op. 81)		2 »	GOUNOD et BOSCH.	Passacaille, par H. RENIÉ		1.70				
—	Marche Turque (op. 83)		2 »	HASSELMANS	6 Etudes de HELLER		5 »				
—	Mon Cœur soupire (op. 96)		1.50								

MÉTHODES, ÉTUDES et MORCEAUX DIVERS pour HARPE CHROMATIQUE

TASSU-SPENCER.			net	TASSU-SPENCER.			net
—	Méthode		6 »	—	Moment Musical, de SCHUBERT		1.70
—	Etudes de Bochsa		3.30	—	Barcarolle Vénitienne de MENDELSSOHN		1 »
—	1 ^{er} Cahier (op. 318) n° 1.			—	Andante de la 10 ^e Sonate, de BEETHOVEN		1 »
—	2 ^e — (op. 318) n° 2.			MESQUITA (C. de)	Deux pièces de Concert		2.50
—	Gigue de Bach		3.30	EYMIEU.	Romance sans Paroles		1.20
SOURILAS.				Suite pour hautbois, cor, violon, harpe chromatique ou piano			40 »

Henry LEMOINE & C^{le}, Éditeurs

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES,

MUSIQUE DE HARPE

MÉTHODES, ÉTUDES (Classification progressive), CONCERTOS

MÉTHODES			ÉTUDES (Suite)		
		net			net
BOCHSA . . .	Grande Méthode (op. 60)	30 »	BOCHSA . . .	20 Etudes faciles (op. 348, n° 1) (3 ^e cahier)	3.30
—	Petite Méthode (op. 61)	6 »	—	20 Etudes faciles (op. 318, n° 1) (4 ^e —)	3.30
—	Méthode de Harpe à double mouvement	4 »	—	25 Exercices Etudes (op. 62) (5 ^e —)	6.65
—	Cent Exercices extrait de la Méthode	3 »	—	25 Etudes (op. 34, n° 1)	8 »
—	Dix-huit préludes (op. 79)	3 »	—	25 Etudes (op. 34, n° 2)	8 »
—	Trente préludes en 2 cahiers (op. 207), chaque	2.50	DESARGUS . .	24 Etudes sur les « Folies d'Espagne » pour exercer les deux mains de toutes les manières	2 »
—	Huit grands préludes extraits de la Méthode	4 »	DIZI	Etudes revues et corrigées par HASSELMANS, en deux livres, chacun	6 »
BOUSSAGOL .	Nouvelle Méthode de harpe à double mouvement (ancienne Méthode de BOCHSA révisée et complètement transformée)	12 »	LEMAITRE (M.)	Arpèges et Exercices	3 »
Celle Méthode d'après les bases de Bochsa indique les combinaisons et les renseignements les plus précis pour l'exécution des passages chromatiques les plus difficiles. Elle se recommande plus particulièrement aux personnes habitant des villes où il n'y a pas de professeur.			CONCERTOS		
ÉTUDES					net
BOCHSA . . .	25 Leçons extraites de la Méthode (1 ^{er} cahier)	2.50	BOCHSA . . .	1 ^{er} Concerto (op. 15)	5 »
—	25 Leçons — (2 ^e —)	2.50	—	2 ^e Concerto, le Militaire (op. 141)	3 »
—			—	3 ^e Concerto, De Camera (op. 294)	3 »
—			—	4 ^e Concerto, (op. 308)	2.50
—			LARABRE . . .	Concerto de HUMMEL (op. 85)	5 »
DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT : Douze Pages manuscrites, par BLOCKX, BOURGAULT-DUCOUDRAY, RUSSER, CROCE-SPINELLI, G. FAURE, GÉDALGE, MARÉCHAL, MOUQUET, DE LA NUX, RATEZ, SAVARD et VIDAL, chaque page					
0.15					

QUATUORS, TRIOS et ARRANGEMENTS DIVERS

QUATUORS			HARPE et PIANO à 4 MAINS		
		net			net
RUSSER . . .	Marche religieuse d'Alceste, pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »	BOCHSA . . .	Brûlant d'Amour, Romance de SAUVAN, varié, avec flûte ad lib. (op. 214)	3 »
—	Chœur funèbre d'Orphée, pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »	—	Duo caractéristique sur l'air « Charlie he's my darling » (op. 220)	3 »
TRIOS			DEUX HARPES		
BOCHSA . . .	Fantaisie en trio, pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais et basson ou violoncelle (op. 4)	3 »	BOCHSA . . .	Grand Duo (op. 67)	3 »
—	Nocturne, pour harpe, hautbois et cor (op. 3)	3 »	—	Marche des Sorcières (op. 341)	3 »
—	Divertissement, pour harpe, piano et flûte (op. 82)	4 »	FLÛTE ET HARPE		
—			MOUQUET (J.)	Danse Grecque (Op. 14)	2.30
—			—	Divertissement Grec (op. 23)	4 »

MORCEAUX DIVERS POUR HARPE SEULE

ACHARD (M.)			BOCHSA . . .			LARABRE . . .		
		net			net			net
ALVARS . . .	Pastorale	1.70	—	Fantaisie sur « Il pleut Bergère » (op. 131)	2 »	—	3 Airs de Ballet de « La Juive » (op. 82) :	
—	Marche Favorite (op. 30)	1.25	—	Air Tyrolien (op. 134)	1.50	—	N° 1. Valse	2 »
—	Variations sur l. MONTECCHI (op. 32)	2 »	—	Mélange sur Aline (op. 137)	2 »	—	2. Divertissement	2 »
—	Concertino (op. 34)	4 »	—	Le Carnaval de Venise (op. 150)	1.50	—	3. Marche des Chevaliers	2 »
—	Grandes Variations sur la Norma (op. 36)	3 »	—	Fantaisie Militaire sur « Rule Britannia » (op. 151)	1.50	—	Souvenir de la Juive (op. 85)	2 »
—	Ricorda sur la Sonnanbula (op. 46)	2.50	—	Air favori Irlandais (op. 153)	1.50	—	Fantaisie sur « l'Eclair » (op. 87)	2 »
—	Souvenir de Gemma di Virgi (op. 49)	2 »	—	Sul Margine (op. 155)	1.50	—	Les Roses des Alpes, Mélodies Suisses, 2 livres (op. 105), chacune	2 »
—	Trois Romances sans paroles (op. 56)	2 »	—	Fantaisie et Variations sur « Se professe » Pastorale (op. 159)	2 »	—	Marche et Tyrolienne de la Fille du Régiment, de DONIZETTI (op. 108)	2 »
—	Grande Fantaisie de Bravure (op. 57)	3.30	—	Fantaisie sur « Di tanti Palpiti » (op. 261)	2 »	—	Grande Fantaisie sur « Anna Bolena et Norma » (op. 110)	3 »
—	— sur Moïse (op. 58)	4 »	—	Au clair de la Lune (op. 716)	2 »	—	10 Morceaux élégants et faciles (op. 113), chacun	1.50
—	Fantaisie sur Oberon (op. 59)	3 »	—	Aisé, brillant, utile (op. 242)	2 »	—	N° 1. Petit Souvenir, de ROSSINI	
—	Grande Fantaisie (op. 61)	3 »	—	Les Souvenirs (op. 245)	2 »	—	2. Barcarolle d'Obéron	
—	Souvenir du Bosphore (op. 62)	1.50	—	Grand Allegro de Bravura (op. 249)	1.50	—	3. Pastorale, thème d'AUBER	
—	La plainte d'une jeune fille (op. 64)	1.50	—	Petite Pastorale (op. 288)	1.50	—	4. Fantaisie mignonne, de MEYERBEER	
—	Fant. sur « l'Eros di Lancastro » (op. 66)	2 »	—	Un petit rien (op. 294)	1.50	—	5. Variations sur Beatrice, BELLINI	
—	Le Rêve (op. 71)	1.50	—	Souvenir du Tyrol (op. 295)	1.70	—	6. Réminiscence d'une Symphonie, BEETHOVEN	
—	Prière (op. 72)	1.50	—	Trois Bagatelles (op. 306)	1.70	—	7. Prière de la Vestale, de MERCADENTE	
—	Danse de Fées (op. 76)	2.50	—	Un petit passe-temps (op. 311)	1.70	—	8. Bagatelle sur des motifs de SPOHR	
—	Divt sur Beatrice di Tenda (op. 88)	2 »	—	Deux Bagatelles favorites (op. 322)	1.70	—	9. Petite Fantaisie sur le Châlet d'ADAM	
—	Fantaisie brillante et facile	2.50	—	Grandes Variations de Concert sur une marche de ROSSINI (op. 323)	3 »	—	10. Thème de Maria di Rudenz, DONIZETTI	
—	La Lamentation	1.50	—	2 Airs de Ballet (op. 325)	1.70	—	Sur Maria Padilla (op. 114)	1.50
—	La Mandoline, Grande fantaisie	2.50	—	La Sérénade de SCHUBERT (op. 342)	1.20	—	Deux Mélodies de Basse-Bretagne, harmonisées par BOURGAULT-DUCOUDRAY, transcrites pour harpe	1.70
BOCHSA . . .	Trois Sonates progressives (op. 23)	2 »	—	Fantaisie sur « Les Folies d'Espagne »	1.50	LOUKINE (W)	Deuxième Ballade	1.70
—	Trois Airs variés (op. 56)	2 »	—	Deux Sonates, chacune	1.70	OBERTHUR . .	Le Passé et l'Avenir	1.70
—	Thème varié (extrait), (op. 60)	1.70	—	Le Réveil des Sylphes	1.70	RENIÉ (H.) . .	Contemplation	1.70
—	Quatre thèmes variés	2 »	BOUSSAGOL . .	Romance sans paroles	1 »	—	Faillites d'Album	2 »
—	Trois Sonates progressives et corrigées	1.50	—	Au bord du Gave	2 »			
—	— de CLEMENTI, corrigées	1.50	DURAND (J.) .	Passacaille, par H. RENIÉ	1.70			
—	Marche et Polonaise (op. 81)	2 »	GOUNOD et BOSCH.	6 Etudes de HELLER	5 »			
—	Marche Torque (op. 83)	2 »						
—	Mon Cœur soupire (op. 96)	1.50						

MÉTHODES, ÉTUDES et MORCEAUX DIVERS pour HARPE CHROMATIQUE

TASSU-SPENCER .			TASSU-SPENCER .		
		net			net
—	Méthode	6 »	—	Moment Musical, de SCHUBERT	1.70
—	Etudes de Bochsa	3.30	—	Barcarolle Vénitienne de MENDELSSOHN	1 »
—	1 ^{er} Cahier (op. 318) n° 1	2 »	—	Andante de la 10 ^e Sonate, de BEETHOVEN	1 »
—	2 ^e — (op. 318) n° 2	2 »	MESQUITA (C. de)	Deux pièces de Concert	2.50
—	Gigue de Bach	3.30	EYMIEU	Romance sans Paroles	1.20
SOURILAS			Suite pour hautbois, cor, violon, harpe chromatique ou piano		
			10 »		